

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**



Уважаемые коллеги!

**Приглашаем вас принять участие в работе
VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»

20–21 апреля 2023 года

Международные научные конференции *«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»* проходят в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова начиная с 2018 года. В 2023 планируется провести шестую международную научную конференцию, посвященную 210-летию со дня рождения немецкого композитора Рихарда Вагнера.

Петербургский «Полилог-2023» продолжит традицию всестороннего научного обсуждения важнейших проблем и вопросов современности — становление новых форм художественной культуры, обусловленное феноменом усиления чувственности на фоне расширения сферы виртуальной реальности и усиления тенденций синтеза в искусстве XXI века.

Основная цель конференции — привлечение широкой научной и культурной аудитории к обсуждению проблем, связанных с музыкальным и философско-эстетическим наследием Рихарда Вагнера, а также исследование влияния творчества композитора на современное искусство.

В качестве ключевых стратегий предстоящей конференции можно рассматривать междисциплинарность как интеграцию разных научных областей и применение общих понятий для изучения одного феномена, а также

трансдисциплинарность как стратегию исследования, пересекающую дисциплинарные границы и развивающую единое знание за пределами узкоспециализированных подходов.

Надеемся, что конференция послужит стимулом для развития новых научных контактов и исследований в сфере синтеза искусств и синестезии, способствующих расширению горизонта узких научных подходов в пользу единого знания.

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, музыковеды, филологи, философы, культурологи, психологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии, кино и других направлений искусства.

Основные направления работы конференции:

1. Романтическая эстетическая концепция синтеза искусств и идея «Gesamtkunstwerk» Рихарда Вагнера

- «Тотальное произведение искусства» Рихарда Вагнера и его актуальность в настоящее время.
- Мифопоэтическая модель мира в музыкальных драмах Вагнера: космогоническое единство бытия и вневременная картина мироздания.
- Феномен мифологического времени в музыкальных драмах Вагнера.
- Модель эсхатологического мифа — «спасения через гибель» или возвращения к мифологическому Хаосу как первоначалу Бытия в музыкальных драмах Рихарда Вагнера.
- Эстетика «Gesamtkunstwerk» и ее проявление в таких произведениях, как «Книга» С. Малларме, «Счастливая рука» А. Шенберга, «Модулятор пространства и света» Л. Мохой-Надя, жестокий театр А. Арто, «4'33''» Д. Кейджа, «Свет» К. Штокхаузена и других.
- «Слухозрительная полифония» Скрябина как принцип синестезии и синтеза искусств.
- Поиски Кандинского в направлении создания нового синтетического искусства.
- Роль категории света в синтезе искусств: от средневекового «храмового действия» до мультимедийных форм в XXI веке.
- Проблема синтеза искусств в эпоху романтизма и эпоху символизма.
- Концепция «панмузыкальности» Серебряного века и ее значимость в контексте современности.

2. Междисциплинарные исследования проблемы синтеза искусств (философия, филология, искусствоведение)

- Проблема синтеза искусств в истории мировой художественной культуры.
- Полилог и синтез искусств: от античного синкретизма до виртуальной реальности.
- Теоретические основы синтеза искусств.
- Воображение как активная деятельность сознания и исток художественного творчества.
- Становление и развитие сибирской школы музыкальной синестетики (Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки).
- Вклад Б. М. Галеева — основателя НИИ Экспериментальной Эстетики «Прометей» (Казань) в изучение синестезии и синтеза искусств.
- Прогностические тенденции развития современного искусства.

3. Современные исследования синестезии и синтеза искусств

- Проблемы синестезии и синтеза искусств в эстетике, музыкальном и изобразительном искусстве, литературе, театре, кино, архитектуре, дизайне и других видах искусства.
- Светомузыка в творчестве современных композиторов.
- Исследования в области нового синтетического и виртуального искусства.
- Эстетическая и психологическая проблема становления новой чувственности: домодальное и межмодальное восприятие, метафорическое мышление.

4. Эстетика и феноменология: грани сопряжения

- Феноменологические подходы к исследованию эстетического сознания.
- Эстетическое восприятие и эстетический опыт: феноменологические аспекты.
- Феноменологическая эстетика и современные арт-практики.
- Феноменологические подходы к исследованию воображения и фантазии.

5. Исследования феноменов синестезии и синтеза искусств в психологии, эстетическом образовании и музыкальной педагогике

- Синестетические особенности музыкального восприятия как психологическая и научно-педагогическая проблематика.
- Применение синестетических методологий в музыкальной педагогике.
- Новые тенденции и перспективы в эстетическом образовании.

Планируется публикация материалов конференции в издании, входящем в базу РИНЦ.

Формы участия:

- очное участие в работе конференции с докладом;
- онлайн участие в работе конференции с докладом;
- участие в качестве слушателя.

Организационный комитет:

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения — **председатель Оргкомитета;**

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова — **сопредседатель Оргкомитета;**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств» — **сопредседатель Оргкомитета;**

Члены Оргкомитета:

Маньковская Н. Б. — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва);

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск);

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания);

Стравер Рольф — композитор (Нидерланды);

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Проезд осуществляется за счёт участников конференции.

Заявки с указанием формы участия и краткой аннотацией доклада (**см. Приложение**) принимаются до **28 февраля 2023 года** по адресу электронной почты:

E-mail: polilog.konf@yandex.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отбора поступивших заявок.

Программа конференции будет выслана участникам до 15 апреля 2023 года.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в Оргкомитете.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Николаева Нина Александровна

Тел.: +7-911- 229- 62 -89

E-mail: polilog.konf@yandex.ru

Конанчук Светлана Витальевна

Тел.: +7-921-373-81-43

E-mail: moskov_sveta@mail.ru

Информация о конференции будет размещена на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Сайт конференции — [https://www.artpetropolis.com/;](https://www.artpetropolis.com/)

<https://www.artpetropolis.com/konferencii>

Приложение

ЗАЯВКА

на участие в VI Международной научной конференции

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»

20–21 апреля 2023 года

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

1. Информация об участнике

ФИО: _____

Ученая степень, ученое звание: _____

Должность: _____

Место работы, учебы: _____

Контактный телефон: _____

E-mail: _____

Форма участия _____

Потребность в технических средствах (мультимедийный проектор и пр.) _____

Необходимость приглашения: _____

Необходимость размещения: _____

Особые пожелания _____

2. Требования к публикации тезисов

Тезисы высылаются в формате .doc. Имя файла: в виде «Фамилия_tez» (например: «Ivanov_tez»).

Объем тезисов — не менее 3 и не более 5 тыс. знаков с пробелами. Поля 2,0 см со всех сторон; красная строка — 0,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12 кегль, междустрочный интервал — одинарный.

Ключевые слова: 5–7 слов и словосочетаний.

В правом верхнем углу страницы над названием статьи *курсивом* печатается ФИО автора, город и аффилиация. Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами **жирным** шрифтом.

Будем рады видеть вас на нашей конференции!